



TAREA-REVISION-ARTES-SEXTOSAB-GUIA8-SEMANA9

Guía de Artes Visuales 6º año A y B

Prof.: Piare Jaña.

Nombre:	Curso: 6 año A-B	Fecha: Semana 9
Objetivo de la clase: Observar variadas obras artísticas y describirlas a través de un recuadro de análisis según lo solicitado.		
OA2: Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: › color...		

I.- Retroalimentación:



Recordemos lo que pasamos en la guía anterior...

El estarcido también conocido como "Stencil", es una técnica artística de decoración donde sobre una plantilla recortada con la forma de una imagen se aplica pintura, obteniéndose como resultado un estampado en la superficie con la silueta encontrada en la plantilla.

II.- Contenido: (Registrar en contenido en tu cuaderno o pegar la información si tienes tu guía impresa)

Análisis de obras, elementos del lenguaje visual y propósito expresivo.

Si bien es cierto ya hemos visto en nuestras guías y la primera evaluación formativa análisis de obras, elementos del lenguaje visual y propósito comunicativo, de igual manera te invito a recordar a que se refieren estos tres conceptos mencionados para así poder potenciarlos poco a poco.

- **Análisis de obras:** consiste en una evaluación para desmenuzar y reconocer los distintos aspectos que forman una obra artística.
- **Elementos del lenguaje visual:** debes considerar tipos de líneas utilizadas, tipos de colores aplicados, formas cerradas o abiertas, formas figurativas o no figurativas, texturas, pinceladas entre otros.
- **Propósito expresivo y/o comunicativo del artista:** mensaje que el artista quiere transmitir al espectador a través de una obra, de la cual es realizada a través de sus sentimientos o sensaciones.



III.- Actividad:

- 1) Observa atentamente cada una de las obras artísticas.
- 2) Responde el recuadro de análisis de obra de acuerdo a cada punto solicitado, recuerda argumentar las respuestas con la finalidad de que sean mejor comprendidas las ideas planteadas por ti.
- 3) Puedes observar el ejemplo, para tener más claridad en lo solicitado.
- 4) Si los espacios de los recuadros no son suficientes, debes realizarlo en tu cuaderno (para tener un orden), puedes pegar la imagen si tu guía esta impresa de lo contrario escribir contenido y desarrollo en tu cuaderno.

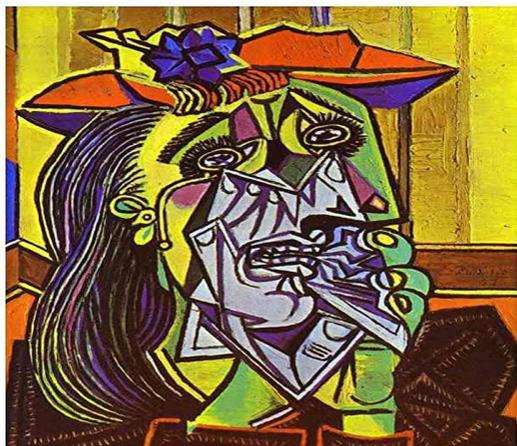
Ejemplo:



Artista:	Frida Kahlo.
Obra:	Raíces.
Elementos del lenguaje visual:	Forma figurativa, colores cálidos y fríos aplicados en tonos más oscuros, se destacan las líneas curvas, formas cerradas (hojas, rostro, cuerpo...) formas abiertas (ramas, suelo agrietado), pinceladas largas y dirigidas en el caso de su vestido y cabello.
Propósito comunicativo:	En esta obra Frida parece aludir a sus raíces mexicanas simbolizando el reencuentro como pareja tras varios años de separación y sufrimiento de con quien fuera su marido. (desamor)
Descripción de la obra observada:	Muestra a la artista reclinada sobre un paisaje estéril, desierto y rocoso de resquebrajada sequedad. De su torso salen raíces de las que fluye su sangre como símbolo de la vida. Se muestra como una planta fusionada como parte de la Tierra.
¿Qué te parece la obra observada?, ¿Por qué?	Me parece que es una obra atractiva e innovadora por la forma que tiene de plasmar su imagen transmitiendo con bastante claridad los sentimientos de desamor por quien fue su marido.
Al observar la obra, ¿Qué cambios realizarías tu? ¿Por qué?	Realmente no cambiaría muchas cosas solamente el color de las ramas que salen de su torso, las cambiaría a un color rojo para así demostrar aún más el dolor causado por su separación. El resto creo que está bien porque el desierto causa el efecto de soledad que enfrenta en ese momento al igual que la gama de colores aplicadas.



Artista:	Jesús Helguera
Obra:	Serenata Mexicana
Elementos del lenguaje visual:	RESPUESTA MODELO: Colores cálidos y fríos aplicando en algunas zonas más intensidad para simular la sombra, líneas curvas y restas, figurativa, formas cerradas, pinceladas largas y dirigidas.
Propósito comunicativo:	RESPUESTA MODELO: Expresar el romanticismo que fluye a través del amor que tiene por la mujer de la obra, por la que quiere conquistar a través de variadas serenatas.
Descripción de la obra observada:	RESPUESTA MODELO: Una pareja de enamorados donde la mujer se presenta de forma serena y contemplando la canción que el hombre dedica acompañado de una guitarra, contemplada al aire libre, con el vestuario típico mexicano.
¿Qué te parece la obra observada?, ¿Por qué?	RESPUESTA MODELO: Esta respuesta dependerá netamente de la apreciación personal que tenga el o la estudiante, pudiendo ser positiva o negativa.
Al observar la obra, ¿Qué cambios realizarías tu? ¿Por qué?	RESPUESTA MODELO: Esta respuesta dependerá netamente de la apreciación personal que tenga el o la estudiante agregando o quitando cosas que están plasmadas en la obra.



Artista:	Pablo Picasso.
Obra:	Mujer que llora.
Elementos del lenguaje visual:	RESPUESTA MODELO: Colores primarios, secundarios y terciarios, líneas curvas, rectas y quebradas, forma figurativa en gran parte de su rostro y podríamos mencionar que en el centro de su rostro podría ser no figurativo, formas cerradas.
Propósito comunicativo:	RESPUESTA MODELO: Transmitir el profundo dolor que siente esta mujer frente a una situación conflictiva que esta pasando, su rostro desgarrador demuestra la angustia desenfrenada y sin control. Claramente causa muchas emociones al observar esta obra, pena, tristeza, dolor, angustia, soledad, compasión entre tantas.
Descripción de la obra observada:	RESPUESTA MODELO: Una mujer con un rostro angustiante, demostrando que pasa por una situación de bastante sufrimiento, donde no tan solo se observa en su rostro, sino que a la vez la forma que esta pintada y por los colores aplicados.
¿Qué te parece la obra observada?, ¿Por qué?	RESPUESTA MODELO: Esta respuesta dependerá netamente de la apreciación personal que tenga el o la estudiante, pudiendo ser positiva o negativa.
Al observar la obra, ¿Qué cambios realizarías tu? ¿Por qué?	RESPUESTA MODELO: Esta respuesta dependerá netamente de la apreciación personal que tenga el o la estudiante agregando o quitando cosas que están plasmadas en la obra.

*Vamos con todo el ánimo...
Piensa positivo y recuerda
¡TU SIEMPRE PUEDES!
Un abrazo y cariños...*

